

耕桑与墟市:南宋诗歌的乡村叙事 ——以范成大诗歌为中心

李冰燕^{1,2}, 乜佳榕³

(1. 河北工程大学 文法学院, 河北 邯郸 056038; 2. 河北师范大学 文学院, 河北 石家庄 050024;
3. 河北工程大学 园林与生态工程学院, 河北 邯郸 056038)

[摘要] 范成大诗歌取材广泛, 其中大量作品全面描写了江南农村的人、事、物、景及相互关系, 拓展了诗歌中乡村叙事的内涵和外延。范成大诗歌对农村日常生活的刻画兼具纪事性和纪实性, 呈现出“实录”的新特征; 诗歌描写了江南农村麦稻复种、蚕桑养殖、墟市贸易及农产品流通等景象, 复原了江南农村的真实面貌、农民的真实生活, 反映出南宋江南崇农与重商并行的新风尚。文章探索打通文史壁垒、以诗证史的实践路径, 为农业史、社会史、农村经济史等相关领域的研究, 提供了诸多可参考的重要文献资料。

[关键词] 南宋诗歌; 范成大; 乡村叙事; 农桑; 墟市

doi: 10. 3969/j. issn. 1673-9477. 2026. 01. 010

[中图分类号] I207. 22

[文献标识码] A

[文章编号] 1673-9477(2026)01-0077-06

我国农业文明源远流长, 农事活动丰富多样。《诗经》是我国目前最早系统记载农事活动的文献, 其中留存了大量相关记述。如《诗经·豳风·七月》, 作为我国历史上最早完整记录先民一年四季农事活动的诗歌, 细致描写了农耕背景下先民的日常生活图景——涵盖四季劳动生活、饮食衣着状况, 以及“私家”劳动与对“公家”的赋役情形, 是反映先民生活的重要窗口, 具有重要的文学意义和历史价值。《诗经》中的农事诗, 是以诗歌为载体书写先民农耕生活的滥觞, 之后历代的农事诗创作在此基础上不断积淀、丰富和演变。魏晋时期陶渊明的归隐田园诗, 不仅延续了《诗经》的农事题材, 更融入了诗人独特的个人情感。唐代王维、孟浩然的田园山水诗派, 常常抒发以田园风光为底色的士大夫闲适之情怀。宋代农事诗在前代基础上被赋予了新的内涵。宋代尤其是南宋时期, 以乡村物象、生产生活为观照对象的诗歌日益增多。范成大作为南宋“中兴四大诗人”之一, 现存诗作逾一千九百首, 其使金诗与田园诗影响深远, 他的诗中相当一部分田园诗对江南乡村的描写不仅细致入微, 更涵盖农作物种植、桑麻与手工业发展、农产品交换与流通等诸多方面, 生动再现了南宋江南农村的真实状貌, 在南宋农事诗歌中极具代表性, 为全方位开展江南农村研究提供了新视角和新

材料。目前, 学界对范成大田园诗文学层面的研究已较为充分, 但针对诗中乡村物象、乡村风貌及农产品交换等具体内容, 关注尚显薄弱, 相关研究成果亦较为匮乏。此外, 其部分行旅交游诗也描写了农村的农耕生产、蚕桑活动、墟市图景等内容。范成大不仅创作了大型田园组诗《四时田园杂兴》, 还写下《腊月村田乐府十首》《归州竹枝歌二首》《夔州竹枝歌九首》等小型组诗, 《田家留客行》《刈麦》等单首诗也涉及对江南乡村农耕生产、蚕桑活动、农产品流通等内容的描述, 展现了丰富而立体的江南农村村貌。

范成大的诗歌兼具“补史”与“证史”的叙事功能。陈寅恪提出“以诗证史”的核心是“个性不真实, 通性真实”^[1], 即诗歌中具体的事件和人物不一定全部是真实发生和存在的, 但同时期众多作品的共性描写, 或某一诗人全部诗作整体呈现的时代社会特征却具有真实性。范成大诗歌具有宋代诗歌的纪事性和纪实性, 其中对农村生活的描写, 反映了宋代农民、统治者、商贩等各阶层的生活状况, 彰显了“补史”“证史”的独特价值。

一、范成大诗歌中对江南麦稻复种现象的记录

范成大诗歌对江南农村的描写, 不乏对诗歌史

[投稿日期] 2025-03-12

[基金项目] 河北省教育厅人文社科重大课题攻关项目(编号: ZD202127); 邯郸市哲学社会科学规划研究课题(编号: XW2025066)

[作者简介] 李冰燕(1981—), 女, 河北肥乡人, 博士研究生, 教授, 研究方向: 宋元文学及传统文化研究。

上传统农事诗的借鉴,如传承《诗经》的农事题材,古题乐府的创作亦多为拟作;范成大的新题乐府诗则借鉴了元稹、白居易、张籍、王建等人诗歌反映现实的创作手法。在此基础上,范成大诗歌对乡村的书写形成了自身特色,描绘出南宋中兴时期江南乡村的农耕种植等发展状况。

(一) 北人南迁与江南麦稻复种的社会背景

1. 南宋江南地区土地与人口的矛盾尖锐,土地资源严重不足

“靖康之难”后宋室南渡,引发北方人口大量南迁,“避乱南下的北人多达500万”^[2],导致江南人口激增。有限的土地与超量人口的口粮供给之间的矛盾急需解决。农业作为社会稳定的基础,南宋初期经过休养生息,至孝宗朝形成“中兴”局面。《文心雕龙·时序篇》中所言“文变染乎世情,兴废系乎时序”^[3],恰可印证时代环境与社会发展的深层关联——南渡后,宋高宗赵构着手重建南宋,至高宗朝后期,社会经济复苏取得了实质性成效。孝宗朝推动与金签订《隆兴和议》,为南宋带来了四十多年的和平稳定,进而形成政治清明、经济勃兴、文化繁荣的发展态势,这一时期被部分研究者称为南宋的“黄金时代”^[4]。然而,超负荷的南迁人口,加上南宋疆域面积的大幅萎缩,使得孝宗朝的土地、粮食压力越来越大。为缓解人口激增带来的口粮危机,农民不得不寻求在有限土地上提高农作物产量的方法。因此,南宋“中兴”时期,土地集约利用、复种、套种等高效耕作方式得以推广,在很大程度上缓解了土地与人口之间的矛盾,为江南农村的生产秩序与民生提供了重要保障。同时,宋室南迁引发的北方人口南移,不仅带来了海量劳动力,更推动北方农业技术、耕作工具等重要农业生产要素的同步南移。在经济重心南移的过程中,北方传统农作物小麦成为江南水稻种植的重要补充,在南方得到迅速推广;而北方民众以面食为主的饮食习惯也催生了南方对小麦的种植需求,南下的北方人也乐意种植小麦,最终使小麦在江南扎根。南宋建国后,中国南方户口数量急剧增加。据载,嘉定十一年(1218)南宋总户数远超汉、唐鼎盛时期的全国总户数,尽管南宋疆域仅为汉、唐及北宋盛时的二分之一,却“超过北宋治平以前中国全境的总户数,耕地分配自然会感到不足”^[5]。在此背景下,麦稻复种成为缓解江南地区土地压力的重要方式之一。

2. 南宋朝廷颁布相应的激励政策

南宋江南地区农业的发展离不开朝廷的政策扶

持。据史料记载,自商周时代众多外来农作物由中亚传入中原后,麦子在其中“是最成功的一个”^[6]。为缓解粮食压力,南宋朝廷频频下诏,大力提倡种植旱地农作物,地方官员也劝农种麦。范成大在《离堆行》中的“我昔官称劝农使,年年来激西江水”^{[7]328},便直观反映了地方官员劝农耕作的现象。“庶几青黄未交之际,有以接续饭食,不至饥饿。”^{[8]4587}农业是江南农村的根本,粟、豆、麻、麦和菜蔬之类的农作物如果能大面积种植,便可以缓解青黄不接之急。朝廷也明确下诏“今仰人户更以余力广行栽种”^{[8]4625}。南迁的北方人以面食为主食,对种植小麦的接受度极高,加之建炎以来江、浙、湖、湘、闽、广等南方地区北人聚居,种麦缓解粮食危机的需求越来越迫切。

更为关键的是,种麦带来的经济收益显著高于种稻,这成为驱动农户响应政策的核心动力。“绍兴初,麦一斛至万二千钱,农获其利倍于种稻。”^[9]丰厚的利润吸引农户主动投入小麦种植。此外,南宋军队与战马对麦的需求量大,进一步拓宽了小麦的销售渠道,农民卖麦可以获利更多。范成大在《夏日田园杂兴》(其三)写道:“二麦俱秋斗百钱,田家唤作小丰年。饼炉饭甑无饥色,接到西风熟稻天。”^{[7]489}大麦、小麦丰收后,每斗价值百钱,农家称之“小丰收年”,从夏至秋稻成熟期间无需忍饥挨饿,这既印证了政策推广的实际效果,也凸显了麦稻复种对粮食安全的重要支撑。在南宋朝廷种麦政策的鼓励下,南渡北人积极投身农业生产实践,推动开荒、圩田、营田建设。为持续推动种麦,淳熙七年朝廷下诏给两浙路、江淮路、京西路的帅臣、漕臣及地方守官,令其鼓励农民多种麦,扩大种植面积,“自是每岁如之”^[10]。

3. 江南气候的美成

江南地区温暖湿润的气候、充沛的降水等自然条件得天独厚,为麦稻复种技术的普及提供了天然的条件。这种“因地制宜,宜稻则稻,宜麦则麦”^[11]的轮作模式,不仅丰富了人们的饮食构成,满足了南下北方人对麦类食物的需求,还促进了江南农村经济的发展。早在唐代江南吴中地区便已有“其稼则刈麦种禾,一岁再熟”^[12]的记载。至南宋时期,这一模式已发展为江南地区的核心耕作方式,小麦种植范围与规模堪比淮河以北区域,形成了“竞相推广”的普及态势。同时,南宋文人士大夫的关注对象逐渐下移,田间劳作场景也成为重要的审美对象,范成大的诗歌便以细腻笔触记录了这一农业图景:《刈麦行》中“梅花开时我种麦,桃李花飞麦丛碧”^{[7]120}描绘出小麦从“梅花开时”播种到桃花李花盛开时长成

麦浪的图景;“犁田待雨插晚稻,朝出移秧夜食麦”^{[7]120}则生动再现了农户清早要紧张收麦,然后抓紧时间收整田地,为种植晚稻作准备的抢收抢种劳作场面。另外还有杨万里《江山道中蚕麦大熟》(其二)中的“却破麦田秧晚稻,未教水牯卧斜晖”^[13],方岳《农谣》中的“含风宿麦青相接,刺水柔秧绿未齐”^{[14]56}等,描述了麦与稻的交替种植,即便在半坡丘陵等复杂地带,麦稻轮番种植的模式也已普遍推行的图景。可见,麦稻复种在南宋江南农村地区较为普遍,它平衡了土地、农民、朝廷之间的关系,大大提高了江南农村地区生产力水平。自此,江南地区农业优势愈发突出,最终获得了“苏湖熟,天下足”的美誉。

(二) 范成大诗歌对农村麦稻种植现象的描写

范成大的诗歌具象化呈现了南宋江南农村麦稻种植的图景,其描写既涵盖农作物生长状态,亦凸显麦稻复种的时空特征,具有鲜明的纪实性。如《夏日田园杂兴》(其二)中的“五月江吴麦秀寒,移秧披絮尚衣单。稻根科斗行如块,田水今年一尺宽”^{[7]489},便生动描写了麦稻并行种植的农时场景。据《蛮书》记载,南宋曲靖州以南、滇池以西地区,乡土风俗以单季水稻种植为主,农民只在田舍旁的空地上零星种植麻、豆、黍、稷等农作物,种植面积较小。而麦作为由北方传入的旱地作物,在这些地区多集中于土冈、山陵地带种植,且“小麦与大麦同时收刈”^[15],与江南的麦稻轮作、水陆兼顾种植模式形成鲜明对比,凸显了麦稻复种的先进性。范成大在《春日田园杂兴》(其三)中进一步勾勒出麦稻种植的空间分布——“高田二麦接山青,傍水低田绿未耕”^{[7]487}。田野高处,大麦、小麦的青色与山的青色连在一起,而临近水源的低田虽尚未耕种,却已预留出水稻种植的空间。《宜齐雨中》写道:“秀麦一番冷,送梅三日霖,绿肥新荔子,红浥旧蕉心。”^{[7]240}这句诗描绘了鲜绿茂盛的麦子经冷天的洗礼更为秀美。同时,《刈麦》中的“麦头熟颗已如珠,小阍惟忧积雨余”^{[7]122}、《苦雨》(其二)中的“不辞蛾化麦穗,叵忍秧浮浪花”^{[7]338}以及《初四日东郊观麦苗》中的“去岁秋霖麦下迟,腊残一雪润无泥”^{[7]305}这些诗句,均有相关描述。除了范成大外,同时期其他文人亦有相关诗句。如方岳《农谣五首》(其三)中的“小麦青青大麦黄,护田沙径绕羊肠”^{[14]56}、陆游《丰年行》中的“稻陂正满绿针密,麦陇无际黄云平”^[16]、叶适《送王宗卿》中的“米多糠少贺丰登,莲吐双花麦五茎”^[17]、苏轼《南园》中的“桑畴雨过罗纨腻,麦陇风来饼饵香”^[18]以及刘克庄《满江红·端午》中的“麻与麦,俱

成长”^[19],宋代文人的诗歌里,记述了麦、稻、麻等多种农作物以最佳组合方式进行匹配复种的现象,为这一时期江南农村农业研究提供了详细的参考资料。

二、范成大诗歌对蚕桑农事的叙事

(一) 范成大之前的蚕桑文学记述

蚕桑与先民的生活息息相关,这在历代诗歌中多有描述。蚕桑是指植桑养蚕的一种农业活动,是古代农村的重要产业之一。我国蚕桑有五千多年的历史,形成了独特的蚕桑文化。《淮南子·天文训》中就有着“日出于暘谷,浴于咸池,拂于扶桑”^{[20]233-234}的记录。扶桑是通神的媒介,具有神秘的魔力。“天大旱,五年不收,汤乃以身祷于桑林”^[21],即商汤在桑林中祷雨以润泽万物。通过与桑相关的神话及典故,可知桑与先民的生活息息相关。而先民在现实生活中的植桑养蚕活动,在经典文献中亦有许多记载,如《诗经》中的“十亩之间兮,桑者闲闲兮,行与子还兮”^[22],即农户除了要种田,还要“五亩之宅,树之以桑”^[23]。这是先民日常生活中种桑养蚕场景,也是古代农民重要的农事活动之一。《淮南子》载:“日西垂,景在树端,谓之桑榆。”^{[20]237}另有诗句云:“莫道桑榆晚,为霞尚满天。”^[24]桑树的经济价值自古多与养蚕绑定在一起,《诗经》《周礼》中涉及的丝织品就有罗、纨、纱、绌、绉、锦、绣等十几种。先秦时期桑树种植主要集中在黄河中下游和长江中下游地区。秦汉时期,统治者采取“农桑并举”政策,蚕桑生产极为被重视。汉乐府《陌上桑》的“罗敷喜蚕桑,采桑城南隅”^[25]就塑造了经典的采桑女形象。隋唐至北宋,蚕桑生产在北方逐渐恢复,文人对桑麻的关注也融入诗作之中:王建作《陌上桑》《采桑》直接聚焦蚕桑活动;孟浩然“开轩面场圃,把酒话桑麻”^[26]的诗句,将桑麻种植与田园闲居相结合;进入宋代,采桑诗褪去了上古桑意象的艳情意味,转向对现实劳作场景的纪实描摹。

(二) 范成大诗歌对蚕桑的描写

南宋时期,江南农村蚕桑业较为发达。北宋南渡引发的北方人口大规模南迁,不仅带来了先进的种桑、养蚕与丝织等技术,更推动江南成为全国蚕丝业的核心产区——太湖及周边的杭、嘉、湖、苏、常州一带形成了规模化的蚕桑与丝绸商品集散中心,苏州、杭州、湖州更成为全国丝织业重镇。相较于宋以前普遍养殖的“三眠蚕”,南宋江南农户多养殖“四眠蚕”,其生产的蚕丝产量更高、品质更优。在此背景下,范成大以纪实笔触,在诗歌中详细记述了南宋

江南农村地区缫丝的景象。如《缫丝行》中的“姑妇相呼有忙事,舍后煮茧门前香。缫车嘈嘈似风雨,茧厚丝长无断缕”^{[7]42}刻画了妇女忙里忙外进行煮茧的场景。《晒茧》中的“隔篱处处雪成窝,牢闭柴荆断客过。叶贵蚕饥危欲死,尚能包裹一丝窠”^{[7]122}描写了桑叶贵喂不饱蚕的情况。此外还有《夏日田园杂兴》(其四)中的“百沸缫汤雪涌波,缫车嘈嘈雨鸣蓑。桑姑盆手交相贺,绵茧无多丝茧多”^{[7]490}描绘了缫丝忙碌的场面。范成大的诗歌中还有对江南吴中农村地区养蚕习俗的描写。《晚春田园杂兴》(其六)中的“三旬蚕忌闭门中,邻曲都无步往踪。犹是晓晴风露下,采桑时节暂相逢”^{[7]489}写出了该地闭门养蚕的习俗。《照田蚕行》中的“乡村腊月二十五,长竿然炬照南亩……今春雨雹茧丝少,秋日雷鸣稻堆小;依家今夜火最明,的知新岁田蚕好”^{[7]541}刻画了今年蚕丝、稻米歉收,农民祈福来年田蚕丰收的场景。

三、范成大诗歌对农村墟市的叙事

(一)南宋中期江南农村墟市的形成

南宋江南农村地区的墟市、走街串巷的买卖活动极为普遍。范成大的诗歌中多有呈现,如《大宁河》中的“梨枣从来数内丘,大宁河畔果园稠。荆箱扰扰拦街卖,红皱黄团满店头”^{[7]199}描写了江南大宁河畔的果园密集,商贩用荆条箱子装着水果在街边叫卖的场景。《题南塘客舍》中的“君看坐贾行商辈,谁复从容唱渭城?”^{[7]80}写出固定摊位的和走街串巷的商人都很忙,谁还有时间从容演唱《渭城曲》以示告别。

作为农村农产品流通的核心平台,墟市(又称“草市”)并非南宋首创,其雏形可追溯至东晋南北朝时期。从规模来看,南宋江南农村地区的墟市以小型化、便民化为主要特征。如《夔州竹枝歌九首》(其四)中的“瘦妇趁墟城里来,十十五五市南街”^{[7]292},其中的“南街”就是夔州农村规模较小的墟市,或数户或十数户,以米盐交易为主。即便是县城外市肆的草纸街,也不过数十家,仅供应村民的日用所需,这一规模也正是当时江南农村墟市的普遍状况。

“市”处于州县与乡村之间,是重要的中间连接环节——既能够直接与乡村进行商品交换,又能够与州县开展贸易,进而形成双向流通的商贸网络。相较于经营时间较短的乡村墟市,“市”是一个固定的物品交换场所:“市”开放时间更长,门店更专业化,商品分类更齐全,村民随时可以购买。镇上的

“市”拥有各类作坊和商铺,是农产品和其他商品交换的重要场所。宋以后墟市遍布乡村,满足了农民的日常需要,极大地促进了农产品的流通。如范成大《春日田园杂兴》(其十二)中的“溪头洗择店头卖,日暮裹盐沽酒归”^{[7]488}、《缫丝行》中的“今年那暇织绢著,明日西门卖丝去”^{[7]42}及《夔州竹枝歌九首》(其三)中的“半青半黄朝出卖,日午买盐沽酒归”^{[7]292}等,这些诗句中的“店头卖”“裹盐沽酒”“西门卖丝”“盐沽酒归”都是在固定市场进行的交易活动。甚至在《夔州竹枝歌九首》(其八)中的“大昌盐船出巫峡,十日溯流无信音”^{[7]292}等诗句还描述了大宗食盐的商贸活动。在中国古代农村市场体系中,墟市作为农产品流通的重要平台,交易核心在于互通有无,既满足了村民日常所需,又夯实了乡村商贸的基础。

南宋以来农村商品经济发展迅速,江南农村地区出现了多种形式的集市。酒市、药市、灯市等固定集市的出现,标志着南宋农村市镇经济迈入专业化、规模化发展的新阶段,这一趋势在范成大的诗歌中得到多维度印证。如范成大《夜归》中的“竹舆伊轧走长街,掠面风清醉梦回。曲巷无声门户闭,一灯犹照酒垆开”^{[7]59}写出天已经很晚了,灯光下的酒店仍旧开着。另外还有《覆盆》中的“浊酒半瓶不得暖,覆盆有舖无浆家”^{[7]276}和《复自姑苏过宛陵至邓步出陆》中的“浆家馈食槿为藩,酒市停驂竹簾门”^{[7]80}。在特色集市与专业交易方面,有《上元纪吴中节物俳谐体三十二韵》中的“斗野丰年屡,吴台乐事并灯市蚤投琼,酒垆先叠鼓”^{[7]430}、《市街》中的“梳行讹杂马行残,药市萧骚土市寒。惆怅软红佳丽地,黄沙如雨扑征鞍!”^{[7]193}以及《自晨至午起居饮食皆以墙外人物之声为节戏书四绝》(其二)中的“菜市喧时窗透明,饼师叫后药煎成。闲居日出都无事,惟有开门扫地声”^{[7]493}。这些诗句侧面反映了灯市、菜市、药铺等专业集市和门店的密集分布。此外,范成大的诗歌中还暗示了其他如花店、米店、肉店、布行、青果团、柑子团等专业门店的存在。而《梦梁录》中记载的团行、茶肆、铺席、分茶酒店、酒肆、面食店、米铺、肉铺等,可与范成大诗歌中的描写相互印证。范成大的诗歌详细刻画了“墟”“市”发展的面貌,为江南农村地区经济研究提供了可资参考的资料。

从社会发展背景来看,南宋“主战派”构成了民族精神的脊梁,但是“主和派”确实为南宋经济发展营造了相对稳定的发展环境。在与金人的多次和谈中,南宋稳定了政权,为江南地区的发展奠定了基础,进而推动了整个区域发展:临安发展为繁华大都市,绍兴、吴中等地呈现出富庶景象,江南农村经济

更随之步入兴盛期,各类市场交易活动日趋活跃;商品经济的快速发展进一步带动农村地区经济繁荣,商品交易时间延长,麦稻、瓜果、蚕丝等农产品的流通频率也显著加快。

(二) 范成大诗歌中的早市、夜市描写

随着商品生产和交易的日益繁荣,南宋江南农村地区也出现了早市和夜市等商贸活动,这一现象在范成大的诗歌中得到了鲜活纪实。在早市上,农民常常出售新鲜果品。《夔州竹枝歌九首》(其三)中的“新城果园连瀼西,枇杷压枝杏子肥。半青半黄朝出卖,日午买盐沽酒归”^{[7]292}描述了枇杷、杏子等水果在没有完全熟透、半青半黄时,农民趁其新鲜在早市上售卖以期能卖个好价钱的场景。而“大抵杭城是行都之处,万物所聚,诸行百市,自和宁门权子外至观桥下,无一家不买卖者”^{[27]176}则写出了杭州固定交易市场的繁荣。

范成大诗歌中也有对“夜市”的记载。随着乡村生活水平的提高,早市难以满足村民的生活需要,夜市逐渐成为农村商品经济的重要补充形式。南宋夜市繁荣,《梦粱录》记载:“杭城大街,买卖昼夜不绝,夜交三四鼓,游人始稀;五鼓钟鸣,卖早市者又开店矣。”^{[27]176}夜市的出现也是农村商品经济进入高水平发展阶段的标志。《都城纪胜》记载南宋大内御苑的夜市:“其余坊巷市井,买卖关扑,酒楼歌馆,直至四鼓后方静,而五鼓朝马将动,其有趁买早市者,复起开门。无论四时皆然。”^[28]夜市在一定的经济基础和高度社会需求中产生,是商品经济高水平发展的产物。南宋临安人口百万,大街小巷店铺林立,买卖活动昼夜不断。范成大《自晨至午起居饮食皆以墙外人物之声为节戏书四绝》(其四)中的“早餐欲到须巾裹,已有重来晚市鱼”^{[7]493},便是描写了村民在早市卖餐、晚市卖鱼的情景。

四、结语

作为南宋“中兴四大诗人”之一的范成大,以儒家的仁爱之心关注民生,创作了大量的农村诗歌。南宋偏安一隅的政治格局,使得文人士大夫的发展空间大大萎缩、生存视野下沉,这反而让范成大有机会深入接触真实的乡村世界,如实记录江南农村地区在中兴时期的发展面貌。范成大诗歌对江南农村地区的人、事、物和景及其相互关系的描写,也拓展了诗歌的内涵和外延。《宋史》等官方文献的记载多集中在政治制度层面,如户籍制度、征役制度等,对南宋农村和基层社会的描述十分有限,尤其是对村

民日常生活的描写几乎没有。范成大长期生活在吴县农村,留存诗作一千九百多首,有相当部分是描写农村生活,这为复原南宋中期江南农村地区人民的生活概貌提供了翔实资料。因此,深入挖掘范成大诗歌的文学文献价值,可以了解南宋中期江南底层民众生活的真实状况。

本文全面梳理和挖掘了范成大描写江南农村地区的诗歌,从文史互证、以诗证史的视角重新认识这些诗歌的文献资料价值,为农业史、社会史、农村经济史等相关领域的研究提供重要参考。范成大诗歌继承了先秦、魏晋、唐宋诗歌中记载农事活动的优秀传统,又依托南宋江南优越的自然地理条件与偏安的政治环境,创作出具有独特内涵的农村诗歌。他在对农事、民生描写的基础上,将视野拓宽至农村风俗、农具等更丰富的内容上,其对农村诗歌内涵的丰富和创新,为中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展提供了重要借鉴。

参考文献

- [1] 徐国利. 陈寅恪对“以诗证史”史学传统的继承和发展[J]. 郑州大学学报(哲学社会科学版), 2019, 52(1): 88-93.
- [2] 曹树基, 吴松弟, 葛剑雄. 中国移民史[M]. 福州: 福建人民出版社, 1997: 412.
- [3] 刘勰. 文心雕龙注[M]. 范文澜, 注. 北京: 人民文学出版社, 1958: 675.
- [4] 金国正. 南宋孝宗词坛研究[M]. 上海: 上海人民出版社, 2011: 15.
- [5] 梁庚尧. 南宋的农村经济[M]. 北京: 新星出版社, 2006: 60.
- [6] 樊志民. 问稼轩农史文集[M]. 咸阳: 西北农林科技大学出版社, 2006: 353.
- [7] 范成大. 范成大集[M]. 辛更儒, 点校. 北京: 中华书局, 2020.
- [8] 朱熹. 晦庵先生朱文公文集[M]. 上海: 上海古籍出版社, 2002.
- [9] 庄绰. 鸡肋编[M]. 萧鲁阳, 点校. 北京: 中华书局, 1983: 36.
- [10] 脱脱. 宋史[M]. 北京: 中华书局, 1977: 4176.
- [11] 曾雄生. 析宋代“稻麦二熟”说[J]. 历史研究, 2005(1): 86-106.
- [12] 朱长文. 吴郡图经续记[M]. 南京: 江苏古籍出版社, 1999: 9.
- [13] 杨万里. 杨万里集笺校[M]. 辛更儒, 笺校. 北京: 中华书局, 2007: 677.
- [14] 方岳. 秋崖诗词校注[M]. 秦效成, 校注. 合肥: 黄山书社, 1998.
- [15] 樊绰. 云南志校释[M]. 赵吕甫, 校释. 北京: 中国社会科学出版社, 1985: 256.

- [16] 陆游. 剑南诗稿校注[M]. 钱仲联, 校注. 上海: 上海古籍出版社, 2005: 371.
- [17] 叶适. 水心集[M]. 北京: 中华书局, 1961: 152.
- [18] 苏轼. 苏轼诗集合注[M]. 上海: 上海古籍出版社, 2001: 648.
- [19] 周振甫. 唐诗宋词元曲全集[M]. 合肥: 黄山书社, 1999: 1919.
- [20] 何宁. 淮南子集释[M]. 北京: 中华书局, 1998.
- [21] 王弼. 周易注[M]. 北京: 中华书局, 2011: 115.
- [22] 周振甫. 诗经译注[M]. 北京: 中华书局, 2010: 141.
- [23] 杨伯峻. 孟子译注[M]. 北京: 中华书局, 2008: 4.
- [24] 马端临. 文献通考[M]. 北京: 中华书局, 2011: 6349.
- [25] 郭茂倩. 乐府诗集[M]. 北京: 中华书局, 2019: 418.
- [26] 高棅. 唐诗品汇[M]. 葛景春, 胡永杰, 点校. 北京: 中华书局, 2015: 1985.
- [27] 吴自牧. 梦粱录[M]. 傅林祥, 校注. 济南: 山东友谊出版社, 2001.
- [28] 耐得翁. 都城纪胜[M]. 北京: 中国商业出版社, 2013: 69.
- [责任编辑 李瑞萍]

Farming, Sericulture, and Periodic Rural Markets: The Rural Life in Southern Song China Narrated in the Poetry of Fan Chengda

LI Bingyan^{1,2}, NIE Jiarong³

(1. School of Humanities and Law, Hebei University of Engineering, Handan, Hebei 056038, China;

2. School of Literature, Hebei Normal University, Shijiazhuang, Hebei 050024, China;

3. School of Landscape and Ecological Engineering, Hebei University of Engineering, Handan, Hebei 056038, China)

Abstract: The poetry of Fan Chengda covers a wide range of themes, with a large number of his works offering comprehensive portrayals of the people, events, objects, scenes and their interrelationships in rural Jiangnan, thereby expanding the connotation and extension of rural depiction in Chinese poetry. His portrayal of everyday rural life is imbued with both narrative and documentary nature, exhibiting a new characteristic of “factual recording”: it depicts the scenes such as wheat-rice double cropping, sericulture, periodic rural market trade, and the circulation of agricultural product in rural Jiangnan. In this sense, his poetry reconstructs the authentic reality of rural Jiangnan and the real life of its farmers, thus reflecting the emerging trend that values both agriculture and commerce in Jiangnan region of the Southern Song Dynasty. This paper explores the practical path of breaking down the barriers between literature and history and using poetry to verify history, providing a great deal of important reference materials for research in related fields such as agricultural history, social history, and rural economic history.

Key Words: southern song poetry; Fan Chengda; rural narratives; farming and sericulture; periodic rural markets